

محمد حقوق بحق مُصنّف محفوظ ہیں

گلزارِ ہوش

(رُباعیات و قطعات)

کوئی دیوانہ کہے یا ہوش دیدہ و ر مجھے
پھول برسائے کوئی مارے کوئی تپھر مجھے

پرتھوی راج ہوش

دیباچہ و تمہید

محترم حضرات! میں نے اپنے اس کتابچہ میں مجملہ اضافہ سخن کے بیان سے توقف کرتے ہوئے فی الحال محض رباعیات اور قطعات یا بندوں کا ایک برجستہ رجحان اور احساس کا ایک نمونہ آپ کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ مجھے ہر مذہب و ملت کے اصحاب سے کافی میلان ہے۔ میں سب کا معتقد ہوں۔ میری ادبِ اردو سے فطرتی لگن ہے۔ میں نے مجملہ اضافہ سخن کا مطالعہ کیا ہے۔ اور نظموں کی ہر قسم پر شوق سے لکھنے اور پڑھنے کے موقع ملتے رہے ہیں۔ اس لئے میں نے طرزِ جدید و قدیم کے اسلوب کی طبع آزمائی سے نکاتِ سخن کو اچھی طرح قبول کیا ہے جس کے فیضان کے طفیل، ہندی، پنجابی، اردو، فارسی زبانوں کی غزل کے علاوہ مرثیہ، قصیدہ، سہرے، مبارکبادیاں، خیر مقدم اور بند، رباعیات و قطعات بھی لکھے ہیں۔ مذکورہ ان چار زبانوں میں میری طرزِ تحریر پر اندازِ اردو کافی غالب ہے جس سے میرا کلام بر محل اور قابلِ داد پایا جاتا رہا ہے۔ چونکہ میں نے زمانہ ماضی اور حال گویائی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اس لئے مجھے متضاد حالات کی مصدوری عینی موافق رہتی ہے۔ بلکہ آسان ہے۔

میری شاعری ۱۹۲۲ء سے ۱۹۴۳ء تک ملتان اور تادمِ تحریر شہر امرتسر میں طفلی سے اس پیری تک رفیقِ قلم ہے۔ میں نے ۱۸ جنوری ۱۹۴۳ء سے لہ طور پر ایک ٹیچر کے مصلح امرتسر کے سکولوں میں پڑھایا ہے۔ میرا عام ادبی مجالس، جلسوں یا ادبی اداروں میں بھی گہرا تعلق رہا ہے۔ لیکن اشاعت سے شہرت حاصل کرنے کی طرف کبھی خیال نہیں کیا۔ حالانکہ کئی قدر شناس اصحاب نے مجھے تحریری طور پر کئی بخیدہ مشوروں سے شرمندہ احسان

بھی کیا ہے۔ میرے مجلد اقسام کے کلام کی بندش میں حُب الوطنی اشار و محبت تہذیب و تمدن

اور زندہ دلی کی خصوصیت موجود ہے۔ میں نے بنیامیر اور اصلاحیہ طور پر بھی لکھا ہے۔ موجودہ کچھ حالات کے زیر اثر کچھ دن پہلے ایک پنجابی گیتا بخلی لکھنے کے بعد یہ دوسری اشاعت پیش کرنے کا حُفّتہ خیال بیدار ہوا ہے جس سے میری رباعیات و قطعات و بندوں کی سطح پر آپ کی نظر ضرور پڑے گی۔ جس میں آپ کو ان تین مذکورہ اضافے کے مجلد و صاف کی شرح موجود ہے جس میں میرا صوفیانہ اسلوب اصلاح سے زیادہ تر لگاؤ ہے۔ اس لئے میں رباعی اور قطعہ و بند وغیرہ ہر سہ کی بندش پر عوام کی رائے بھی لے رہا ہوں غور فرمائیے۔

۱۔ میری قریب رباعی معنوی اور لفظی طور پر ایک بہترین صنف ہے۔ جو کہ لازمًا مزید شرح طلب ہے۔ کیونکہ رباعی کا لفظ رباع سے نکلا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ کسی جانور کے چار اگلے دانت گرائے جائیں۔

۲۔ رباعی چار چار برس کے گھوڑے۔ سیل اور بکرے اور سات سال کے اُونٹ کی عمر کی نشان دہی کرتی ہے۔

۳۔ چارم وزن اور ہم قافیہ مصرعوں کے دو اشعار کا مجموعہ ہے۔ جس میں پہلا دوسرا اور چوتھا مصرعہ ہم وزن اور ہم قافیہ ہوں۔ مگر تیسرا مصرعہ بھی اگر ہم وزن اور ہم قافیہ ہو تو یہ کمال میں جاتو ہے۔ بلکہ شاعر کی قادرانہ لکائی کا ایک مثبت ثبوت ہے جس کو میں موزونیت کا غیر تسلیم کرتا ہوں۔ جس طرح سے غزل میں مطلع ثانی متعدد ہو جاتے ہیں۔ اُن کو حزن مطلع سے موسوم کیا جاتا ہے۔ جو کہ شاعر کی پرگوئی کی دلیل ہے۔

۴۔ رباعی کو فارسی مصدر رباعیہ دین کے مضارع کے صیغہ: واجد متکلم سے تصور کیا جاتا ہے۔ تو بھی نے جائے کا مطلب رو یا ہ جانور کے چار چالاک انداز کا بخیرہ خیال ہے۔

۵۔ لفظ رو یا ہ بمعنی ایک چالاک جنگلی جانور ہے۔ چونکہ لوٹری ایک کافی سموردار جانور ہے اس

کے متعلق میرا چشم دیدہ و شنیدہ نظریہ ہے۔ کہ لومڑی بڑی فزیبی۔ مکار۔ حیلہ باز اور دغا باز
 کئی کہانیوں میں مشہور ہے۔ یہ جب کھڑی ہوتی ہے یا بیٹھتی ہے تو کچھلی اور انگلی ٹانگ کو بندر
 کی طرح زمین پر رکھ کر کھڑی سی بیٹھ کر ہوتی انگلی ٹانگ کو مٹہ اور دمصر دمصر بھرتی رہتی ہے۔
 جس خیال سے نئے رباعی کے مصرعوں میں سے تیسرے ایک کو سب سے ملانے والا مصرعہ کی
 ترتیب کو لومڑی کی حرکات سے جوڑ دیا ہے۔ اگر اس پر کافی مذاقیہ بحث کی جائے۔ تو بہت حد تک
 یہ موضوعیت بھی درست ہے۔

کیونکہ شاعری بھی دراصل خیالی پرواز ہے۔ تاہم صنفِ رباعی ایک لطفِ ادب اور اثر
 دار ہونے کی وجہ سے میرے خیال میں فقوڑے الفاظ میں بڑے مضمون کا بہترین بیانِ رباعی
 میں ہے۔

۴۔ رباعی کو دویتی یا دو بیت والی بھی کہا جاتا ہے۔ لیکن رباعی کے دو اشعار میں زمین و آسمان کا
 فرق موجود ہے۔ جو حسبِ ذیل ہے۔

میرے خیال میں اگر عقیدہ میں رباعی کے پہلے مصرعہ میں مطلوبہ مضمون کو چھپا جاتا ہے۔
 دوسرے مصرعہ میں اُس کی تائید اور تاکید خواہ وہ اتفاق یا تضاد میں کیوں نہ ہو یا تمثیل ہو۔
 یہ مضمون کی تصدیق ہوتی ہے۔ لیکن تیسرا مصرعہ صداقت کو ظاہر کرتا ہے۔ اس کے بعد چوتھا
 مصرعہ کھول کر فیصلہ ہی کر دیتا ہے۔ اسی لئے اُسے سب سے زوردار اور موثر مانا جاتا ہے جس
 سے رباعی لطیف ہو جاتی ہے۔
 مثال کے طور پر ملاحظہ فرمائیے۔

رباعی

عروجِ شمس و قمر کو چراغ کیا جانے۔ نوائے رازِ عنادل کو زراغ کیا جانے ؟
 وطن پرست کے دل اور دماغ کو یارو۔ وطن فروش کا دل اور دماغ کیا جانے

— رُبائی —

عشق میں مقبول ہر دُور ہو سکتا نہیں۔ جو بھی چاہے وہ نظر منظور ہو سکتا نہیں
ہوشِ یہ اور سن کی تلخوں کا ہے سرور۔ دُارِ پر جو بھی چڑھے منظور ہو سکتا نہیں

— رُبائی —

وہ بادۂ مستی تھی یہ مینا بدوشی ہے۔ وہ محفلِ ہستی تھی یہ بزمِ خموشی ہے
اے ہوشِ نمائش کی دلِ لڑ ہے ابُنیا۔ وہ حُنِ پرستی تھی یہ حُنِ فروشی ہے

— رُبائی —

عشق میں انساں کو یوں بے باک بنا چاہیے۔ دھجیاں اُن گریباں چاک ہونا چاہیے
خاک کا ناپاک پتلا پاک ہونا چاہیے۔ خاک ہو جانے سے پہلے خاک ہونا چاہیے

— قطعہ —

سب کچھ ہے میرے امیر تمہیں زلے سے۔ اک چیز ہے جو پاس تمہارے نہیں ہوتی
وہ پاکِ مقدس ہے غریبوں کی محبتِ مگول سے ہے دولتِ کچھارے نہیں ہوتی

— قطعہ —

شغلِ مینوشی سے پرہیز بھی ہے پابندی۔ اپنی آزادی سے جینا نہیں ٹھیک نہیں
ترکِ مے ٹھیک ہی تیری نظر میں زاہد۔ میرے نزدیک تو جو بیتا نہیں ٹھیک نہیں

از گوشت ہائی سکول ادجھانہ

۶۰ - ۳ - ۲۷

پیارے پرتھی راج جی

سادر پر نام اور وشو کے ادھار شری بھگوان کے چرنوں میں بار بار نمسکار کرتا ہوں۔ آپ کا روحانیت سے لبریز پیما نہ منہوا لائیں گیا۔ آپ کی علیقت کی داد دیتا ہوں۔ بقول علامہ اقبال مرحوم ہزاروں سال نرگس اپنی بے نور می پر روتی ہے بڑی شکل سے ہوتا ہے جہاں میں دیدہ و در پیدا

آپ کی شاعری کی مثال لاثانی ہے۔ آپ میں خدا داد قابلیت ہے۔ اپنی غزلیں یا اشعار نہ ہمال کر کہیں دجہ کریں، ایک دن کتاب کی شکل میں طبع ہو سکتی ہیں۔ آپ کی الوداعی نظم اور یہ ہدیہ مبارک باد شیشے میں مزین کر کے تازلیت اپنے پاس رکھوں گا۔ آپ کے جذبات کی صدق دل سے مبارکباد دیتا ہوں ممنون و مشکور ہوں۔ آپ نے مجھے جس عروپ میں دیکھا ہے۔ آپ کی تشبیہات اور استعارات قابل تحسین ہیں۔ آپ نے احساسات کے دریا کو کوزہ میں بند کیا ہے۔ کیوں نہ ہو ہر ایک چیز میں احساس موجود ہے۔ خواہ وہ ذی روح ہے یا غیر ذی روح۔ ذی روح کا احساس بر ملا اور ظاہر ہے۔ حیوانات اور پرندوں سے پیار کریں وہ اپنا احساس جوابی طور پر واپس کریں گے چنانچہ میرے اپنے تجربہ کی بات ہے۔ کرب میں اپنے گھر میں بیٹھ کر بمقام اجناہ روٹی کھایا کرتا تھا۔ تو گھوم رہنے والی چڑیاں میری نقالی میں بیٹھ کر میرے ساتھ روٹی کھانے لگ جاتی تھیں۔ کبھی میرے ہاتھ پر بیٹھ جاتی تھیں اور کبھی کندھوں پر۔ اور جب جی چاہتا اڑ جاتی تھیں۔ اور جب جی چاہتا تھا۔ پھر اگر ساتھ کھانے لگ جاتی تھیں۔ گھر کے سب ممبر حیران رہ جاتے تھے۔ وہ ان میں سے کسی کے پاس نہیں پھنکتی تھیں۔ اسی طرح بے جان چیزوں میں بھی احساس موجود ہے۔ آپ ایک قمیض گندہ کر کے رکھ دیں۔ استعمال نہ کریں۔ اور اس کی جگہ نئے اٹھائیں۔ تو وہ محسوس کرتا ہے کہ میرا مالک کیسا ہے۔ اور اسی کو دھو کر صاف کر کے پہننے کے

قابل بنائیں۔ تو وہ مستعدی کے ساتھ آپ کی خدمت کے لئے تیار ہے۔ آپ میرے کو بجا کر قلم دوات رکھ کر شانتی سے بیٹھیں۔ تو آپ کو وہ چیزیں کچھ سوچنے اور لکھنے کیلئے مجبور کریں گی۔ اب وہ جذبہ کہاں سے آیا۔ وہ انہیں چیزوں کی پرکرتی کا اثرا احساس ہے۔ جو آپ کو مجبور کر رہا ہے۔ آپ کہیں گے کہ اُن چیزوں کا احساس نہیں بلکہ آپ کا اپنا ہی احساس ہے۔ نہیں بھائی!

سادھارن دگیان والے پُرش کے لئے پرکرتی کے دو بھاگ جیتن اور جڑ ہیں لیکن سٹوٹھم بدھی والے انسان کے لئے ایک ہی جیتن ستا نظر آرہی ہے۔ کائنات کی ہر چیز میں احساس موجود ہے۔ ایک آدمی نے دوسرے سے سوال کیا۔ تو مجھے کتنا پیارا ہے؟ دوسرے نے جواب دیا تو اپنے دل سے پوچھ۔ کہ میں تجھے کتنا پیارا ہوں۔ یہ جذبہ دو طرف سے یکسانیت رکھتا ہے۔

میرا یہ آزمودہ تجربہ ہے۔ جس کو تم اپنا بنانا چاہتے ہو۔ اُس سے از حد پیار کرو۔ خواہ وہ پہلے دشمن بھی کیوں نہ ہو۔ وہ چند دنوں میں آپ کا داس ہو جائے گا۔ آپ کی صحبت میں کئی سال پہلے گزار چکا ہوں۔ اور اب تین سال ظاہر طور پر گزارے ہیں۔ میں ایک درخت تھا۔ آپ اُس کے پتے تھے۔ جُدائی کہاں تھی۔ مجھے تو اپنے سے جُدا کوئی نظر ہی نہیں آیا۔ اور نہ اب آرہا ہے۔ کہاں غیر ہے۔ کیسے غیر لوگوں جدھر دیکھتا ہوں۔ اُس کا جلوہ عیاں اور نہماں دیکھتا ہوں۔

شری موہن سنگھ جی۔ شری فوجا سنگھ جی کو تہ دل سے ست سہی اکال عرض کرتا ہوں اور یہی چاہتا ہوں۔ کہ آپ سب کا نوکری سفر اسی خوش اسلوبی سے ختم ہو جائے۔ جیسے میں دیکھتا رہا ہوں۔ ملنے والے ہر ایک ساتھی کو میری طرف سے جے ہند۔ ست سہی اکال عرض کریں۔ مجھے کئی خط ہر روز لکھنے پڑتے ہیں۔ آپ کو خط لکھنے ہی والا تھا۔ کہ آپ کا خط پہنچ گیا۔ دیری کے لئے معافی کا خواست گزار ہوں۔ ابھی تک شری اوتار سنگھ جی اور اس سکول کے

محرم استاد صاحبان کو بھی نہیں لکھ سکا ہوں۔ میری طرف سے سرت سری اکال عرض کر
 دیوں۔ مشکور ہوں گا۔ فقط زیادہ پیار۔

آپ کا شبہ چٹک
 ناہر سنگھ
 ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول اوجھانہ
 ڈسٹرک سنگردور۔



سجدۂ ہوش

— (مُسَدِّسِ قَدِیْم) —

جو میرا خالق ہے اور پروردگار

اُس کو سجدے میں کروں گا بار بار

جس کو ہے دونوں جہاں پر اختیار۔ جس کا ہے قانون ہر اک پائیدار
آج تک جس کا ہوا نہ راز دار۔ جو یہاں پنہاں وہیں ہے آشکار

وہ میرا خالق ہے اور پروردگار

اُس کو سجدے میں کروں گا بار بار

اس کی رحمت کا ہے سب کو انتظار۔ اُس کے ہے فیض و کرم پر اعتبار
اپنی قدرت سے ہے وہ آئینہ دار۔ وہ کہیں خالق کہیں پروردگار

اُس نے دی طفلی جوانی کی بہار

اُس نے دی پیری میں تقویت ہزار

اُس نے کی میری غماص سے نمود۔ اُس نے بیخشا مجھے اشراف وجود

اُس نے دی مجھ کو جیسے بہرِ سجود۔ اُس نے دی دانش برائے بہت بود

وہ میرا مالک ہے اور ربِ حدود

اُس کو سجدے میں کروں گا بار بار

میری دانش میری حکمت کچھ نہیں۔ میری عظمت میری عزت سے کچھ نہیں

میری صورت میری سیرت کچھ نہیں۔ میری طاقت میری ہمت کچھ نہیں

میرا یہ گھر بار و دولت کچھ نہیں

سب اسی فیاض کا ہے اختیار

جس نے یہ حب وطن بخشی مجھے۔ جس نے یہ روش سخن بخشی مجھے

جس نے شعروں کی لگن بخشی مجھے۔ جس نے یہ شوخیء فن بخشی مجھے

جس نے بخشی کی شرن بخشی مجھے

بھید یہ جس نے کیا ہے آشکار

میرا شعر و سخن وہم و خیال - بے کمالی ہے میرا کسب کمال !

کر سکوں جو ناز کیا؟ میری مجال - ناز کے قابل نہیں حُسن و جمال

ذاتِ قدرت ہے بڑی ہی خوالجلا

اُس کی رحمت پر ہے میری جاں نثار

وہ جسے چاہے کرے زیر و زبر - اُس کی قدرت ہے افساں بے خبر

سلطنت اُس کی ہے بخوف و خطر - عرش اسے تافرش ہے زیر اثر

اُس کی ہو مجھ پر عنایت کی نظر !

ہو میرا اُس کے عزیزوں میں شمار

اُس کی ہے زورِ قلم پر نمروری۔ اُس کا ہے احسان و بندہ پروری

یہیں ہوں محتاجِ کلامِ انوری۔ مجھ پہ ہو لطفِ نگاہِ محوری

سالِ رحمت کا ہے ماہِ فروری

ہے چین میں موسمِ فصلِ بہار

بخشِ دینا ہی رہا اُس کا اُصول۔ اس کی رحمت اُڑے توخ میں دھول

اُس کی شفقت ہو تو ہر کاٹیا ہے پھول۔ اُس کی بخشش ہو تو ہر خواہش قبول

ہاں مگر انساں اُسے جائے نہ جھول

ہوش نہیں اپنے ارادے استوار

اُس کو تجدے میں کروں گا بار بار

خاکِ وطن

— مسدسِ جدید —

اے خاکِ وطن تجھ میں چھپے لعل بہت ہیں غنیمتِ تیری ملنے خط و خال بہت ہیں
دیرینہ ہے تو تیرے ماہِ سال بہت ہیں۔ ماضی کے زمانے میں دے حال بہت ہیں

جو تیرے تقدس پہ کروں ناز بجا ہے

جو کچھ بھی زمانے کو دوں آواز بجا ہے

تُو ہے کتیرا سب ہے اتہاسِ پُرانہ۔ تُو ہے کہ تیرا دہر میں ہے باسِ پُرانہ

ہر اک ہے تیرے سینے میں احساںِ پُرانہ صدیوں کا تدبیر ہے تیرے پاسِ پُرانہ

ہر دور میں تیرا کوئی ثنائی نہیں ملتا

تعمیر کا تیرے کوئی بانی نہیں ملتا!

اے خاکِ وطن تجھ سے مجھ پر یاز بڑا ہے۔ ہر دے میں تیرا مان ہے تنکار بڑا ہے

جیون ہے تیرا دان یہ اُپکار بڑا ہے۔ اے خاکِ وطن مجھ پہ تیرا بار بڑا ہے

ہوں فکر میں کس ڈھنگ سے احسان آتا رہا

صدِ قے میں تیری پریت کی کیا جان بٹا رہا

میں اہلِ قلم سے ہوں لکھو تیرا افسانہ۔ دُہراؤں تیری شان کا اتہاس پُرانہ

بہرِ کان سے مریو ط کروں تیرا ترانہ۔ تسلیم کرے تیری بزرگی کو زمانہ

اس فرض میں داخل اے وطنِ حُبِ وطن ہے

اس غرض میں شامل اے وطنِ حُبِ وطن ہے

اے مرغِ تجلیل تجھے پرواز عطا ہو۔ اے جوہرِ اندازِ سخن ناز عطا ہو

اے حُبِ وطن شوخیئے انداز عطا ہو۔ اے طرزِ تکلم تجھے آواز عطا ہو

قُدْرَتِ دُعائے لبِ خاموش سنی ہے

رحمتِ نئی یہ آواز تیری ہوشِ تھی ہے

اے ہوش تو اک سوئے نونہل ہے۔ تو تلمذِ حُجّان سے اک بندِ دُفن ہے

تو بندشِ الفاظ و معانی کا چین ہے۔ تو بلبِ شیدائے گلِ حُبِ ظن ہے

جا تجھ کو عطا دولتِ آدابِ سخن کی

جا تجھ کو عطا غیبتِ اصحابِ سخن کی



حُسنِ مُلاقات

— احترامیہ —

اولین من احترام صدرِ عالیشان کُنم۔ بعد ازیں آدابِ ہر اصحابِ بکثرت اُن کُنم
داخلِ ایمان ام ہوشِ قدرِ دوستان۔ آخریں ہر فردِ مجلسِ راعزیزِ جاں کُنم

— التّرامیہ —

بترسم من چوں سوئے کعبہ شل گنہ گار آئیم۔ بترسم من چوں سوئے عارفانِ پنجتہ کار آئیم
دریں مخفلِ چوں ہنگامِ ہجومِ زلہانِ بلیم۔ سرایا ہوشِ خستہ ترسم چو مستِ بادہ توار
ملنے کی تمنا ہے صبح و شام کسی سے۔ باقی نہ رہا اور مجھے کام کسی سے
اے دل تو خیل لینا شرعِ عام کسی سے۔ چل پوچھ تولیں عشق کا انجام کسی سے
ہوش

— سجدہ —

ذوقِ سجدہ سلام کرتا ہوں۔ تیرا صبرِ راحتِ رام کرتا ہوں
تیری رحمت کے آسرے یارب۔ شروع اپنا کلام کرتا ہوں

— قدرت —

تیری قدرت ہے کہ لا محدود ہے۔ تیری رحمت ہے کہ بہت و بوند ہے
گُفراور انکارِ حق بے سود ہے۔ اے خدا تو ہر جگہ موجود ہے

— تلاش —

تُو ڈھونڈنے والوں کی ہرنگ میں ملتا ہے۔ ہر سبز میں سہتی کی آہنگ میں ملتا ہے
وہ حضرت موسیٰ تھے جو طور پر اُٹھے۔ ورنہ وہی جلوہ تو ہرنگ میں ملتا ہے



— دید —

شہنشاہ بھی تو اک قطرہ ہے تیرا۔ پڑا صحرا پہ بھی پردہ ہے تیرا
تصویریں میرے جیس کی جگہ ہے۔ مجھے وہ دیکھنا جلوہ ہے تیرا

— اعتقاد —

ستارے کو میکس کرزیں فتنہ تو ہے۔ مٹانے کو میکس فلک کینہ تو ہے
مُصیبت پہ آجائے مجھ پہ مُصیبت۔ مجھے غم نہیں جو میرا ایک تو ہے

— شرمندگی —

نفسِ شیطان کا بہرہ کیا ہوا ہوں۔ تیری رحمت کا آگ سایا ہوا ہوں
نہیں بے شک گناہ قابلِ معافی۔ جھکائے سر ہوں شرمایا ہوا ہوں



تیری قدرت کے گیت گاتا ہوں۔ تیری رحمت کے گیت گاتا ہوں
 اشک آنکھوں میں قہقہے لب پر۔ تیری الفت کے گیت گاتا ہوں
 جلوہ در جلوہ نہ رہ تو پڑہ دہ پڑہ نہ رہ۔ ذرہ در ذرہ نہ رہ تو قطرہ در قطرہ نہ رہ
 میں جسے سمجھوں کہ تُو ہی تُو ہے وہ جلوہ دکھا۔ اَلیقین ہوش میں تُو سجدہ در سجدہ نہ رہ
 انداز ذکر ذاتِ خدا ہر کسی میں ہے۔ جو اس ہو ا میں ہے وہ ہوا ہر کسی میں ہے
 صحنِ چین میں شبنم و ہر خار و گل میں ہوش۔ تعریفِ حق و پاسِ دعا ہر کسی میں ہے
 سب میں جلوہ نمائی ہے تیری۔ سب نے صورت چھپائی ہے تیری
 سب میں قدرتِ سمائی ہے تیری۔ تُو خدا ہے خدائی ہے تیری
 تُو ہے خلوت میں اور جلوت میں۔ تُو ہے عادت میں اور فطرت میں
 تُو ہے رنگت میں اور نگہت میں۔ تُو ہے وحدت میں اور کثرت میں

سیارہ ثوابت کے مدارات میں تھپے۔ حیوانات جمادات نباتات میں تو ہے
 ہر موقع پر ہر حال میں تو حاضر و ناظر۔ ہر دور میں ہر رنگ میں ہر بات میں تو ہے
 جلوہ مستور ہے تو ہر جگہ :- ہر نظر منظور ہے تو ہر جگہ !
 اپنی وحدت کے سبب سے لاشریک۔ اے خدا مشہور ہے تو ہر جگہ
 رب قدیر و قادر مطلق حضور تو۔ بخشندہ و کریم و رحیم و غفور تو
 یا رب یہ سب درست مگر ایسا حاضر تو۔ رہتا ہے ہر لحاظ و رعایت دور تو
 ناخدا نے جب پکارا اے خدا۔ اب مجھے تیرا سہارا اے خدا
 ڈوبتی کشتی ہے اور طوفان ہے۔ تو ہی ہے اس کا کنارہ اے خدا
 جب تیری یاد میرے دل میں بسی ہوتی ہے ساری دنیا میری آنکھوں سے چھپی ہوتی ہے
 ایک تار ہے تیرا پُر نور تصور دل میں۔ ساری مخلوق کی تاریکی لٹی ہوتی ہے

ہر قدم سو طُور اُس کی جلوہ آرائی کا ہے

ہر روش گلزارِ جلوت شوخ بہرِ چائی کا ہے

اتنے جلووں میں بھی فیضِ دید اگر حاصل نہیں

پھر قصور اے ہوشِ اس بد بختِ بینائی کا ہے

انتہائے عشق میں ہی عقلِ دیوانہ ملی۔ گریبے محفل میں لائے خونِ پروانہ ملی

عشق کے انجام کا پُر کیف فسانہ ہوش۔ شورشِ جوشِ جنوں آہنگِ فرزانہ ملی

— شکوے —

خداوند ایہ کیا؟ تیرا جہاں ہے۔ کوئی ہندو ہے کوئی مسلمان ہے

یہاں ایمان کی قیمت ٹکا ہے!۔ یہ کیا؟ شیخ و برہمن کی دکان ہے



پہن کر خرہ کوئی پا جی بنے :- حج کر آئے کوئی حاجی بنے
 ہوش تو ایسی کوئی صورت بنا۔ کہ خدا تیرا وہاں ناجی بنے
 خدا کے ناؤں پر ہے امتیازی۔ خدا کے خوف سے بے نیازی
 سلی خانہ بنے مندر و مساجد۔ قصائی ہیں پجاری اور نمازی

— پسند و نصائح —

غافل از یادِ خدا ہرگز مشو۔ بیروں از خوفِ قضا ہرگز مشو
 آخرت تو بندہ بے چارگی۔ بیروں از حکم و رضا ہرگز مشو
 خدمتِ خلقِ خدا کن اختیار۔ طاعتِ حقِ بادلِ صافی گزار
 فقرا اگر تو عزیز جاں کنی۔ درے بیزانِ خدا کردی شمار

ہر ریاضت اور ہر سجدہ نماز

ہر زیارت اور ہر حج و نسیاں !

تبلیغ و زُتار ہر ریش دراز !

قربِ حق ہر گز نہیں بندہ نواز

— سلوک —

تو ندام از دیگران کن آں سلوک - بانو گر غیرے کند آید پسند !

از ہمیں احساس ہر کارے ثواب - در حشر ایں طور کردی سر بلند

— سلوک —

تو ندام از دیگران کن آں سلوک آے ہوشمند

بانو گر غیرے کند از دل تیرا آید پسند

از ہمیں احساس بر کارے بود کارِ ثواب

دُحشتر این طور گردی سمرقراز و سمر بند

بے طلب جوش جنوں عشق میں منزل ملی

ہر دل بے مدعا میں رونق محفل ملی

بے خودی غارزاروں سے گزر آساں نہیں

دولتِ صبر و سکون جس کو ملی مشکل ملی

مُحبتِ شیخ و برہمن کی لگن بے فائدہ

سُجّہ و زُنار و بیس کی بھین بے فائدہ

روزہ و رمضان و حج اے جانِ من فائدہ

گر نہ پایا کعبہ دل میں سجن بے فائدہ

تسلخ

میری تسلیغ ہے یہ کافر و مومن کیلئے۔ میرا پیغام ہے یہ شیخ و برہمن کیلئے
 میری تاکید ہے یہ ظاہر و باطن کیلئے۔ تن روشن نہیں لازم دل روشن کیلئے
 ہر اک گناہ سے بچ کہ کوئی تاکتا نہ ہو۔ کوئی قریب دُور تیرے ہی چھپانہ ہو
 اے ہوش بچ گناہ یہاں تک بچ سکے۔ کوئی نہیں تو جان خدا دیکھتا نہ ہو
 میرا پیغام ہے یہ شیخ و برہمن کیلئے۔ میری تسلیغ ہے ہر دل مومن کیلئے
 خیر اندیش رہو دوسرے دنیا میں مگر۔ کبھی سوچو نہ بُرا بھی کسی دشمن کیلئے
 برضائے حق رضامندی ضلکاری شمر۔ بار سوم مذہبِ ملتِ عینِ عیاری شمر
 ایں تماشائے جہاں با دید باطن ہیں۔ جذبہٴ ایشوار از خود بہرِ دینداری شمر

بہر مطلبش فیض و کرم بے فائدہ۔ سب طواف کعبہ و دیر و حرم بے فائدہ
 ہو سکے تو کعبہ دل میں جھکا گردن اٹھائے۔ محفل شیخ و برہنہ سرگرم بے فائدہ
 اے جنون عشق از خود بے خودی تسلیم کن۔ عقل راہزن شمر تو رہبری تسلیم کن
 از ارادہ بقائے دیگران مرن اے ہوش۔ درمیں رنگ فنا ہر زندگی تسلیم کن
 فقیر کی دولت سے دولت مند بن۔ ترک حرص و آز کر خورشند بن
 توڑ کر سب طوقِ فرق و امتیاز۔ بے خودی عشق کا پابند بن
 محبت کو سخاوت کو اطاعت چھپا کر رکھ۔ عبادت کو ریاضت کو زیارت چھپا کر رکھ
 تو بہر حالت میں ہر انسان گردن جھکا کر رکھ۔ تو اپنے رعب ناجائز کو عظمت چھپا کر رکھ
 زندگی اور وقت کا کیا اعتبار۔ یہ نہیں ملتے کسی کو بار بار
 آدمی کو چاہیے غافل نہ ہو۔ کھو نہ بیٹھے رحمت پروردگار

دستورِ آدابِ جہاں

مالِ رازِ ہستی پاکے متانے نہیں کہتے۔ شمعِ چل کے مستقبل کی چراغ نہیں کہتے
 خلافِ آداب کوئی بات قرآن نہیں کہتے۔ کبھی ہوشیار دیوانوں کو دیوانے نہیں کہتے
 عشق میں مقبول ہر دستور ہو سکتا نہیں جو بھی چاہے وہ نظر منظور ہو سکتا نہیں
 ہوشِ یادِ اردن کی تلخیوں کی ہے تیرا۔ دارِ پر جو بھی چڑھے منصوبہ ہو سکتا نہیں
 وقت رہ رہ رہے وقت راہِ زن ہے۔ ابر نیسان وابر ہمیں ہے !
 آگے پیچھے ہمارا سایہ ہے۔ دوست دن ہے تو رات دشمن ہے



جہاں تک ہو سکے سب مہربانی سے پیش آؤ

خلوصِ دل سے اور آدابِ انسانی سے پیش آؤ

کسی انسان کو تم ہاتھ سے کچھ دو نہ دو بیشک

مگر اتنا کرو کہ خندہ پیشانی سے پیش آؤ

کہے دانا کہ جو ناداں وہ دانا ہو نہیں سکتا

ہو اچھٹوں کو بُرا سمجھے وہ اچھا ہو نہیں سکتا

صداقت کو چھپاؤ اور وہ چھپتی چلی جائے

کبھی ایسا بھی ہو سکتا ہے ایسا ہو نہیں سکتا

بُری لگے نہ کہی کو وہ سب بات کرو

کرو ضرور جو لازم ہے ڈھب بات کرو

نظر میں ہوش بزرگوں کی تم عزیز رہو

سہر نیاز جھکاؤ ادب سے بات کرو

کلامِ خوش کن و لطیف بایں ساخت

کلامِ ہر کس و ناکس نجیف بایں ساخت

کلامِ درخورِ محفل و بر محلِ موزوں

کلامِ حسبِ شعورِ شریف بایں ساخت

نیازِ عشق و الفت بے نیازِ عشق کیا جانے؟

نمازی مذہبِ ملت کا نمازِ عشق کیا جانے؟

لباسِ زہد و تقوے پہن کر ناصح لکھتا ہے؟

جو ترکِ عشق کر بیٹھا وہ رازِ عشق کیا جانے؟

اپنے جینے کے لئے موت جہاں کی چاہی

اپنے مرنے کے لئے قبرِ نشاں کی چاہی

روزِ اول سے یہ انساں کا دستور ہے ہوش

نارِ دوزخ کے عوض سیرِ جنس کی چاہ

ابرنیساں نے برس کر کیا کیا؟۔ سیپ کو موتی دیئے کافر کیلے کو دیا

رزق کا داتا بنا ہر جانور کے واسطے۔ زہرِ قاتلِ خلق میں ہر گالے نے لیا

سوزِ غمہائے محبت ہی ترانہ ہے میرا۔ ہر جگہ نغمہ و نعرہ عاشقانہ ہے میرا

گوشہ کُجِ قفس میں ہے دُعا چھو لے پھلے

وہ شجر وہ شاخ جس پر آشیانہ ہے میرا



شکوہ ہوش

ماضی و حال —

وہ بادہ مستی تھی یہ مینا بدوشی ہے۔ وہ محفل ہستی تھی یہ بزم خموشی ہے

اے ہوش نمازش کی دلداد اب دُنیا۔ وہ حُسن پرستی تھی یہ حُسن فروشِی ہے

کسی کا ڈریوں کے مول ہنگام بکتا ہے، کئی خالی دکانیں ہیں جن کا نام بکتا ہے

کئی مٹی میں ل جاتے ہیں گہر ل پیڑیں ہیں۔ چنے کے مول ناقدِ ری سے ہر بادام بکتا ہے

جس بزم پر کسی کا کوئی مہرباں نہ ہو جس گراں کا کوئی یہاں قدرِ داں نہ ہو

اگر بزم میں ہمیشہ رہو ہوش اس طرح۔ پہلو میں جیسے دل نہ ہو منہ میں زبان نہ ہو

اُلفت بھری ہے پیار بھری زندگی کہاں

خونِ جگر میں پہلے سی وہ لالگی کہاں

ہر اک ادا میں ہوش بھرا باتکپن تو ہے۔ قربان جس پہ جائے وہ سادگی کہاں
 جذبہ انیتار کی سب میں کمی پاتا ہوں میں۔ میل ہر آئینہ دل پر جمی پاتا ہوں میں
 سب میں خود غرضی ہے اور حرص و ہوا۔ اہل بنیش کی نگاہوں میں نمی پاتا ہوں میں
 سازشیں ہیں وہ اب سوزوں باقی نہیں۔ اب محبت کی رگوں میں موجِ خون باقی نہیں

جہاں الفت کے فسانوں سے فسوں جاتا رہا

اب لوں میں ہوش وہ صبر و سکون باقی نہیں

جہاں توہین مذہب ہو جہاں نفسیہ کِ مِلّت ہو!

جہاں نفرت میں کثرت ہے جہاں الفت میں قلت ہو

وہاں اے ہوشِ تنہم شر کے دہقانِ شیخ و پندت ہیں

جہاں انسان سے انسان کی تخریبِ ذلت ہو!

کچھ مفلسوں اور غریبوں کو لوٹ کر

کچھ غلصوں اور جیبوں کو لوٹ کر

چتنے بنے امیر بنے لئے ہوشِ اسطرح

اپنے لئے کسی کے نصیبوں کو لوٹ کر



سب کچھ ہے میسر آئے امیر و تمہیں زر سے

اک چیز ہے جو پاس تمہارے نہیں ہوتی

وہ پاکِ مقدس ہے غریبوں کی محبت

جو دل سے ہے دولت کے ہمارے نہیں ہوتی



خونِ پی لینا ہوا تیرا غریبوں سے پیار

صاحبِ زر دیکھ لی تیری سخاوت دیکھ لی

تُو نے ہر موقعہ پہ دولت سے کیا اپنا شکار

تیری ہر مزدور و مفلس سے محبت دیکھ لی

اپنی تعمیر سے تو غیبر کی تخریب نہ کر۔ جس سے ناکام ہونا دار کوئی کام کر

اپنے بہبود سے تُو اور کو برباد نہ کر۔ ایسے اخلاق سے تہذیب کو بدنام نہ کر

گوش ہر آواز ہو اے خود غرض سر دیار تیرا دل دیکھا ہے میں نے تیری دولت دیکھ لی

مسجد و مندر کی تعمیریں ہیں تیرے اہتار۔ تیری خیرائیت کی غربت بہر شہرت دیکھ لی

تُو نے مفلس کو دیادھو کا خدا کے نام پر۔ تیری ہمدردی میں رحمی کی شدت دیکھ لی

پریش اعمال غافل ہے ہر مایہ دار۔ حق پرستی سے ہمیشہ ان کی نفرت دیکھ لی

دیکھ لے اے ہوش تو یہ بھی تماشہ دیکھ لی

بزمِ عالم میں امیروں کی ایارت دیکھ لی

سربایہ دار

جنگی نوخیز غرضی سے سبکیں بے نوا ناساد ہیں۔ جنگی مرضی سے کروڑوں خانماں برباد ہیں
 میں بھی ان سربایہ اولیٰ کا خادم اے ہوش۔ مجھ کو بھی بے دریاں آنکی نہاروں یادیں
 زاہد ملے ہیں شیخ ملے پارسا ملے!۔ پندت ملے پجاری ملے! ایچھا ملے
 ملنے کو تو نہاروں ملے ہوش کو مگر۔ جتنے ملے فقط تیرے نام آشنا ملے
 مقدر کی یہ لاعلمی اگر اے مہرباں نہ ہو۔ تو پھر شاید کبھی ہم کو غم سودیاں نہ ہو

زندگی

زندگی عجم شجاعت زندگی رزم سجد۔ زندگی فتح مقدس زندگی ہنگام عید

زندگی مردانہ حکمت زندگی زندہ دلی

زندگی بہر امید رحمت ہل میں مزید

— زندگی —

زندگی اک اضطراب کا نام۔ زندگی اک سلسلہ دُوم کا نام
زندگی اک کشمکشِ شام و سحر۔ زندگی احساسِ بیش و کم کا نام

— جوانی —

جوانی اک بہارِ زندگی کا نام ہوتا ہے۔ سرِ بازارِ مستی اک بیابانِ گم ہوتا ہے
انہی ایام میں شیخ و برہمن کی اجازت سے عطا معصومِ فطرت کو گناہ کا جام ہوتا ہے
زندگی کو چھوڑو اور زندہ دلی کی بات کر۔ عشق ہے تو مدعاۓ زندگی کی بات کر

جام کو ترکی ہوں میں ترکِ عے جوشِ طلب

زائدِ مشفقِ ادھر آئے کشی کی بات کر



— فراموشی —

سُورِ زندگی میں سب قضا کو بھول جاتے ہیں
 حکومت کے نقشے میں سب خدا کو بھول جاتے ہیں
 ہزاروں میں کوئی دو چار انسان ہوش ہیں ایسے
 جو عظمتِ پاکِ عظمت کی ادا کو بھول جاتے ہیں

○
 انتہائے غم ہے آغازِ مسرت کا پیغام
 یعنی اک تمہیدِ غم ہے ہر خوشی میرے لئے

○
 — ضرورت —

عشق میں انسان کو یوں بیباک ہونا چاہیے۔ دھجیاں داہن گریباں چاک ہونا چاہیے
 خاک کا ناپاک پتلا پاک ہونا چاہیے۔ خاک ہو جانے سے پہلے خاک ہونا چاہیے

○

ضرورت

اشرف المخلوق میں حُسنِ شرافت چاہیے۔ حضرت انساں کا دلِ زندگِ سلامت چاہیے
جب کسی محفل میں جاؤ ہوش جاؤ اس طرح۔ بیٹھے اُٹھنے کی کہنے کی لیاقت چاہیے



ضرورت

کرم کر فیض کرا اپنے عدوئے جانتان پر بھی

ہمیشہ مہرباں بن کر دکھانا مہرباں پر بھی

بوقتِ طیش بھی توجہ دے غلطی رقیبوں کی

ضرورت نیکیوں کی ہے زمین و آسمان پر بھی



_____ زندانہ _____

مے فریضہ شاعروں شاہوں کا غم خواروں کا ہے

مے تسلی بخش دار و درد کے ماروں کا ہے

ذکر مے تو ہوش ہے جنت میں بھی دوزخ میں بھی

نام کیوں بدنام پھر دنیا میں مے خواروں کا ہے



شغل مے نوشی سے پرہیز نہ بھی ہے پابندی

اپنی آزادی سے جو جیتا نہیں ٹھیک نہیں

ترک مے ٹھیک ہی تیری نظر میں زاہد

میرے نزدیک تو جو پیتا نہیں ٹھیک نہیں



زائد مجھے روک تھامنے سے بار بار۔ کہنے سے تیرے چھوڑ چکا ہوں ہزار بار
 یعنی تو ترک مے کی وکالت کو چھوڑا۔ تو یہ بھی کر کے دیکھ لی دو بار چار بار
 میں وہ مینوش ہوں جو عام پئے جاتا ہوں۔ جام پر جام صبح و شام پئے جاتا ہوں
 فرمانبردار ہوں زائد کا بھی اے ہوش مگر۔ تو بہ رہ جاتی ہے ناکام پئے جاتا ہوں
 صوفی رہ کر شراب پیتا ہوں۔ ہر گھڑی بے حساب پیتا ہوں
 تو یہ سمجھ نہ مے کشی جانے۔ کون سی میں جناب پیتا ہوں
 ساقی تو آج ایسی مے خوشگوار دے۔ میں پیتا جاؤں اور کہوں بار بار دے
 کچھ اس آدابے کہ نشے کو نکھار دے۔ رنجِ ثمار بادۂ ہستی اُتار دے
 شیخ کہتا ہے کہ پینا چھوڑ دے۔ رند کہتے ہیں کہ توبہ توڑ دے!
 میں نے ساقی کا اشارہ پار لیا۔ وہ جدھر چاہے طبیعت موڑ دے

ساتی سے محتسب ہے پیرمغاں سے ہے۔ جتنی ہے بقدر ملی جو بھی یہاں سے ہے
 زاہد تبا! جو تجھ کو ہے کچھ فیض آگئی۔ حصے میں رند ہوش کے آئی کہاں سے
 فخر دانش گر بے علماء نہند۔ در مجالس جائے ایشان بلند
 بے عمل گرز بد و تقویٰ و نماز۔ روز پریش این قرینہ ناپسند
 ناصح اگر گناہ ہے حسینوں کا چاہنا۔ حورانِ خلد بھی تو حسینوں کا نام ہے
 جنت کا ہر خیال ہے عشرت کی آرزو۔ زاہد بھی پارسا بھی ہوس کا غلام ہے
 عقل و دانش کے فریبوں جنوں اچھا۔ بے قراری سے تو یہ ربط سکوں اچھا رہا
 میں آسانی سے اپنی ہوش منزل ٹھولی۔ صحبتِ شیخ و برہمن سے بروں اچھا رہا
 ————— مقام حیرت —————

بزمِ ہستی بھی تماشا ہے عجیب۔ ہر کسی دل میں تمنا ہے عجیب

مرنے جینے کی ہے سب میں آرزو۔ عقل و دانش کا یہ دھوکا ہے عجیب

بہ گھڑی دل میں کوئی خلش طلب پاتا ہوں میں

بہ نفس پر ہی فریب زندگی کھاتا ہوں میں

جب کسنی بچھڑے ہوئے کی یاد آجاتی ہے ہوش

رٹنے والوں کی خوشی پر آشک برساتا ہوں میں

آجکل زور سیاست بہ طرف۔ ہو گیا ایمان منہ صحت بہ طرف

ہوش اب صبر و سکون باقی کہاں۔ پڑ گیا قحطِ محبت بہ طرف

خدا کے ناموں پہ دست و گریباں کا کیا مطلب

بتاؤ خواہ مخواہ کی اس پریشانی کا کیا مطلب

تیرے منشور میں یہ ہوش ہے ہندو بھی کافر بھی

تباہی شمع پھر الہی مسلمانوں کا کیا مطلب

شعر! تیری توحید پر اتفاق ہے سب کو یار

نام پر تیرے میں سب دست و گریباں مگر

عشق کے پاک مقدس وہ قرینے ہیں۔ جن میں لہتے تھے دھڑکتے سینے نہ رہے

چڑھ گیا دار پر صو آنا الحق کہہ کر۔ برسرِ بام پہنچنے کے وہ زینے نہ رہے



آنکھوں سے نگاہوں نظروں سے ہر اپنا بیگانہ دیکھ لیا

آفت سے محبت سے خالی ہے سارا زمانہ دیکھ لیا

اے ہوش یہ دنیا مطلب کی یہ سنارے تعلق غرضوں کے

یہ آج نیا قانون نہیں دستور پر انا دیکھ لیا

منزلِ عشق میں ہم شوق کے مارے آئے
ضعفِ پیری تھا مگر دل کے سہارے آئے

— یقین و اعتقاد —

مانا کہ تم خدا نہیں نشانِ خدا تو ہو۔ قبلہ نہیں تو نہ ہی قبلہ نما تو ہو!
بلکہ سراسر حق ہے رجوعِ حجاز سے۔ بے شک تم حسین نہیں حسن ادا تو ہو



طلبِ راحت کا رنج حاصل ہے۔ کس نے پایا جو مانگتا دل ہے
حسبِ خواہش حصولِ مشکل ہے۔ قُربِ منزل بہ شوقِ منزل ہے



گوں ہے زاہد بیباں میخوار کوں — دیکھے جنت کا ہے حقدار کوں

ہم یہاں پیتے ہیں زاہد واں پیئے۔ کون ہے کافر بھلا دیندار کون

محبت وطن

— شہید —

شہادت جذبہٴ ایشا رو غیرت کی نشانی ہے شہادت جوشِ جانبازی کا عزمِ کرامانی ہے
شہید قومِ خونِ رگِ جاں رنگ لاتا ہے۔ حدیثِ قوم میں حاصلِ حیاتِ دوانی ہے

— مردِ مومن —

ہر قدمِ پاک پر ہر روش پر جو امن پیدا کرے۔ جو رضا کا رازہ ربطِ انجمن پیدا کرے
مردِ مومن ہوش میں کہتا اُس انسان کو۔ جو وطن میں جذبہٴ جُبِ وطن پیدا کرے

— مردِ تنہیم —

کوئی بھی انسانِ آدم زاد تنہیم ہرگز نہیں۔ کوئی بھی یاں خانماں برباد تنہیم ہرگز نہیں

اے ہوش جو محروم ہے علم و ادب سے یتیم۔ مریچکے ماں باپ کی اولاد یتیم بہرگز نہیں

_____ مساوات _____

نظر میں تیری خار و گل ہوں برابر!۔ نگاہ میں تیری ڈراغ و گل ہوں برابر
تیرے دل کی حسن مساوات یہ ہوا۔ سمجھ میں تیری جز و گل ہوں برابر



موت سے بھوک بری بھوک سے افلاس بُرا
درد کا ضبط بُرا ضبط کا احساس بُرا
اس سے اے ہوش بُرا فطرتی شاعر کا نصیب
خس کو خود دار جمیعت کا رہا پاس بُرا



— آوازِ ہوش —

اس نظرِ دلفریب دھوکا ہے چند روز - جی بھر کے کیجئے کہ تماشا ہے چند روز
قدرت ہے ہوشِ حشر کے سامان کر رہی - ہر ایک کہہ رہا ہے کہ دنیا ہے چند روز



اب نہ رُکوشِ تخریب ہے شام و سحر - سب لوں میں اضطرابِ بقِ عالم سوز ہے
ہر طرف بربادی ہے تہذیب ہے شام و سحر - ہر قدم پر لغزش پائے نظر ہر روز ہے



سائنس نے سیاستِ انسان کو گھیرا ہے خودی کا خود غرضی خود رانی کا ڈیرا ہے
اے ہوشِ نظر آئے عنوان ہیں کچھ ایسے - اس روشنی میں پیدا ہوئے کو اندھیرا ہے



ظاہری نظروں میں گو ہندوستان خطر میں ہے۔ درحقیقت خرمین امنِ اماں خطرے میں ہے
چین کی آغوش میں لیتی ہے محشر کروٹیں۔ جنگِ عالمگیر سے سارا جہاں خطرے میں ہے



نہ خطرہ چین کا ہمکنہ پاکستان کا خطرہ۔ نہ امریکہ کا ڈر ہم کو نہ انگلستان کا خطرہ
اگر خطرہ ہمیں ہے ہوش تو خطرہ ہی نہیں۔ وطن غدار بہر انسان بے ایمان کا خطرہ



متحہ ہو جائیں گے جدمِ بلادِ شرقیہ۔ مشتعل ہو جائیگا از خود جہانِ عربیہ
قہرِ قدرت ہوگا نازل اُس گھڑی سا پر۔ جنگِ عالمگیر پھر آئے ہوش ہوگی شریطیہ

— انسدادِ غیبی —

رہائش اور آرائش کے اخراجات کم کر دو۔ بنائش اور تکلف کی بسرِ اوقات کم کر دو

تو لازم ہے دنیا کی غریبی دُور ہو جائے۔ جدید انداز کے پیدا شدہ حالات کم کر دو

————— قدرِ دولت —————

دولت کی قدر مفسس نادار سے پوچھو۔ صحت کی قدر پوچھو تو بیمار سے پوچھو

راحت بھر آزادی کے لمحات کی قیمت۔ پابند قفسِ مرغِ گرفتار سے پوچھو!

————— یادِ رفتہ و پیوستہ —————

کسی مجبور کی حالت کوئی غمناک کیا جانے۔ دلِ مزدور پر کیا کیا بے نیاز دار کیا جانے

غلامی میں رہی قوم وطن کی ہوش جو تھا۔ اُسے خود غرض کیا؟ سمجھے اُسے غدار کیا جانے

————— شعراءِ وطن —————

تم شاہِ قومی ہو تو اک بات بتادو۔ ہر قوم کے خدام کی خدمات بتادو

ہر دور کی تاریخ کے اوراق اُلٹ کر۔ ماضی کی غلامی کی وجوہات بتادو

غدارِ وطن

جو لوگ کہ اس دور میں غدارِ وطن ہیں۔ جو لوگ کہ آبِ کاشفِ اسرارِ وطن ہیں
اے ہوش مجھے تو یہ بتا دے باکِ باں سے۔ یہ لوگ بھی کیا، حایئے سرکارِ وطن ہیں

مستورہ

بدلتے جا رہے ہیں دلِ دلِ لگی بدلو۔ دگر نہ خود کبھی بدلو گے بہتر ہے ابھی بدلو
رہِ رنگِ غنیِ حُسنِ عمل میں تازگی لاؤ۔ جو ہے حرص و ہوا پر منحصر وہ زندگی بدلو

حُسنِ معذرت

شاہِ غمِ نام و گم گشتہ ہوں میں ! - رنج و غم کا رازِ سرِ بستہ ہوں میں
رنجِ تنہائی میں دلِ خستہ ہوں میں ! - ہوشِ آنِ شعلوں کا بستہ ہوں میں

من نئے وانم نہ بخو و صرف ! - من نئے توانم تشریح لفظ و حرف
طبع موزوں ہوش میدارم منم - گر قبول افتد زہے عز و شرف



تعریف کی حاجت ہے نہ انعام کی خواہش - حضرت کے انطاف نہ اکرام کی خواہش
اے ہوش جو برحق ہے کھلے طور کہوں گا - تکلیف کی پرواہ ہے نہ آرام کی خواہش

شام غریباں

غموں میں قوم اتک مبتلا سی دیکھتا ہوں میں - وہی شام غریباں کی اُداسی دیکھتا ہوں میں
میرا احساس غم سے ہوش سینہ چاک ہوتا ہے - یہاں سہمی ہوئی صورتِ داسی دیکھتا ہوں میں

قسمت

قسام ازل سے جتنے میں جو آیا و قسمت ہے - شرع اعمال کے بدلے میں جو پایا و قسم ہے

زیسے آسمان تک ہوش ہے تیغ کا چکر۔ بزرگوں نے سنا جس کو فرمایا وہ قسمت ہے



لاکھ بندہ ولی پیغمبر ہو

پھر بھی انسان خدا نہیں ہوتا

— قہر قدرت کا نزول —

زلزلے طوفان آبِ ندھیاں آنیکو ہیں۔ لاؤ اَب سِلنگڑوں بیماریاں آنیکو ہیں

روشنی کے دُوبیں تاریکیاں آنے کو ہیں۔ مشرق و مغرب میں از بس تلخیاں آنیکو ہیں

حق سلامت بادِ باطل بے نشان ہو جائیگا

چند سالوں میں نہ وبالِ جہاں ہو جائیگا



سیاست کیا ہے؟

آتش حرص و ہوا کی ایک چنگاڑی ہے یہ۔ جو علاقوں سے بھی بڑھتی جا بیماری ہے

یہ جہاد شور و شر ہے اصل مکاری ہے یہ۔ اپنی خاطر سب دھوکا باز ہوشیاری ہے

اس کا ہر قبر و غضب ظلم و تم ایمان ہے

اس کا حامی جو بھی ہے وہ ظاہری انسان ہے

مقام سیاست

محفلوں میں مجلسوں ادبوں میں ابھوش۔ فیوضِ ندیں میں نشوونما و غوار نہیں آئے ہوش

دفتر و نمیں افسروں میں اہلکار نہیں ابھوش۔ مند و نہیں مسجدوں میں گوردوارا نہیں ابھوش

جنم لیتی ہے سیاست اور جواں ہوتی ہے آج

اس سے پیدا تلخی امنِ اماں ہوتی ہے آج

زیں آسمان تک ہوشِ تبیح کچکر۔ بزرگوں نے سناخ جس کو فرمایا وہ قسمت



لاکھ بندہ ولی پیغمبر ہو

پھر بھی انسان خدا نہیں ہوتا

— قہر قدرت کا نزول —

زلزلے طوفان آبِ ندھیاں آنکویں۔ لاؤا آبِ سینکڑوں بیماریاں آنکویں

روشنی کے دہریں تاریکیاں آنے کو ہیں۔ مشرق و مغرب میں از بس تلخیاں آنکویں

حق سلامت بادِ باطل بے نشاں ہو جائیگا

چند سالوں میں نہ وبالاجہاں ہو جائیگا



سیاست کیا ہے؟

آتش حرص و ہوا کی ایک چمکاڑی ہے یہ۔ جو علما جوں سے بھی بڑھتی جا بیاری ہے یہ
یہ جہاد شور و شر ہے اصل مکاری ہے یہ۔ اپنی خاطر سب دھوکا باز ہوتیاری ہے یہ

اس کا قبر و غضب ظلم و تم ایمان ہے

اس کا حامی جو بھی ہے وہ ظاہری انسان

مقام سیاست

محفلوں میں مجلسوں میں ادبوں میں اہوش۔ فتیوں ندوں میں شخون و غوار نہیں آئے ہوش
و قزو نہیں افسروں میں اہلکار نہیں اہوش!۔ مندر و نہیں مسجد میں گوردوار و نہیں اہوش

جنم لیتی ہے سیاست اور جواں ہوتی ہے آج

اس سے پیدا تلخی امن اماں ہوتی ہے آج

— دھرم اور ریاست —

دھرم سے ہرگز ریاست کا ملاپ چھا نہیں۔ یہ خودی وہ بے خودی و نوک کا پچھا نہیں

خواہ خواہ کرتا ہے جو انسان پاپ چھا نہیں۔ حق میں باطل کا دخل سوچیں جو آپ چھا نہیں

دامن جمہور پر آئے ہوش چھاپ چھا نہیں

بے ضبط بے ربط ہے اس کا ملاپ چھا نہیں

— یونین کے حامی —

یونین کے حامیو! بے لطف بے پایاں ہیں۔ کوئی یکطرفہ حمایت شان کے شایاں نہیں

آج کہنا ہم ہیں مشترکہ محاذوں کے کیلئے اور ہم میں امتیاز دایاں و بیایاں نہیں

— یوم پیدائش —

کسی کا یوم پیدائش منانے کا سبب سمجھو۔ کسی کی یاد میں دیکھ جانے کا سبب سمجھو

کسی پچھول شمر مہاکے چڑھانے کا سبب سمجھو۔ کسی کی موتی دل میں بٹھانے کا سبب سمجھو

اگر سمجھا نہیں تو خاک سمجھا ہے زمانے کو

.. توں ہی دفنا دیا اپنے بزرگوں کے خزانے کو

فلسفہ تعلیم یا مذہب پر تعلیم کا اثر و تاثر

کسی کے خیال و دل کی استثنائی فلسفہ۔ بہر بشر کو دل سے سمجھے ہیں بھائی فلسفہ

علم سے تہذیب انسان کو ملے پاکیزگی۔ ہوش کے نزدیک محبت پارسانی فلسفہ



حسن دولت ہو حکومت ہو کہ بے غلی ہو۔ وقت ٹپنے پر وہ راست بھلا دیتے ہیں

ان کا انداز جاکا نہ خطرناک ہے ہوش!۔ یہ جہاں چاؤں ہوں مقدر کو سلا دیتے ہیں

— انسان —

قدرت کا انسان صنعت آں ہے تو۔ اشرف المخلوق و برتر با دماغ و دل ہے تو
تیرا سستی کو عطا ہیں افعال کی مجتہدیاں۔ اور فرشتوں کی اطاعت میں با مشاغل ہے تو

ماہ و نورانیم ستاروں میں ہے تیرا احترام

اور تیرے امن و اماں سے ہے زمین و آرا السلام



قطعاتِ تارِ نخ و سنہِ وفات ہائے مشابہ میر تقی وطن عزیز ہند

(۱)

قطعہ سن وفات پوجیہ پتا مہاتما گاندھی جی؟

جس نے پتا گاندھی ہو جنت نصیب۔ دل سمٹ کر رکھے ہر چشمِ باراں ہو گئی

بہر قوم و وطن مردِ مدبرِ حل بسا۔ دیدہ جمہوریت پر آشکِ حیراں ہو گئی

مشرق و مغرب کی دنیا میں اندھیرا لھا گیا۔ مجلسِ خورشید و ماہِ غنچہ اراںساں ہو گئی

بے نیاز مذہبِ ملت لیتا کے دیوتے۔ تجھ سے ملحقِ دنیاۓ ہند و مسلمان ہو گئی

شدتِ غم میں لکھائیوں ہوں سخنِ وفا۔ کچھ بیابانِ کمپوں حیف ہے شامِ غریباں ہو گئی

سنہ ۱۹۴۸ء



قطرہ سن وفات فخر وطن محبوب تیتا پنڈت جواہر لال نہرو جی

ناگہاں یہ یادی سرکار سے آئی نہر۔ نہرو عی دل شاد اپنی جاں دیتا چل بسا

پنیر یا زباناہ و شمت ارب حب وطن۔۔ مادرِ ہندوستان سے پیار لیتا چل بسا

فرغم غم یہ ہوش کب کب ہو گیا سال وفات۔ جس ترا و جس ترا محبوب تیتا چل بسا

۱۹۴۴ عیسوی

(۲)

ناگہاں اخباروں میں غم کی خبر شائع ہوئی۔ جن کی سرخی تھی وطن کا آج نہرو مر گیا

چھا گئی غم کی گھٹا آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کہیں ناکس کی رکھتا لاج نہرو مر گیا

سین بھری بھری ہر دین لکھو آہوش یوں۔ وائے آف کہ بادشاہ بے تاج نہرو مر گیا

۱۳۸۴ ہجری

○

قطعاتِ وفاتِ شہری لال بہادر شاستری جی؟

دشمنِ غربت سے اچانک پُرالم آئی صدا

اشکِ آلودہ ہوئے لیل و نہار تا شقند

نعلِ بہادر چل بے جنت کو دنیا چھوڑ کر

لے گئے ہمراہ وہ صبرِ وقار تا شقند

اُف وطن سے اٹھ گیا مردِ مفکر اٹھ گیا

اٹھ گیا ہندوی دلوں سے اعتبار تا شقند

قرطِ غم میں ہوشِ لکھنوی سالِ وفات

۱۹۴۴ عیسوی

ہُف سبھی ماتم کُناں ہیں سبزہ راز تا شقند

شدتِ احساس میں سنِ ہجری ہوشِ یوں - وائے ہم بھولیں گے کیسے یادگار تا شقند

۱۳۸۴ ہجری

(3)

تاشقندی حاکموں نے یہ خبر دی ہند کو - فقر کی دولت سے مالا مال انسان چل بسا

سازِ جمہور جہاں سے سوزِ غم پیدا ہوا - میزبانی پر گیا مجبُوب جہاں چل بسا

سالِ حلت شاستری کا بکری ہے ہوش یہ

حسرتاوا حسرتاؤف ماہِ تاباں چل بسا

سن ۲۰۲۲ بکری

(1)

قطعات وفات جناب پنڈت لبھورام ہوشِ نلسیانی

جوشِ چوں آد درونِ صحبتِ اہلِ سخن - درچمن آند بہارِ موسمِ اردو زباں

خیزِ مرگ ہوشِ چوں آند میانِ انجمن - گلشنِ اردو بدیدم در کفِ ستِختِ آن

دروغِ غمِ تو شتم بنِ بکرم ہوشِ من - اُف کجا آں آفتابِ قریشِ خاکِ نلسیاں

سن ۲۰۲۲ بکری

خبر مرگ جوشِ سنکڑ شاعروں کو غم ہوا۔ بن گیا ماتم کدھ صحن اہل سخن
 یاد گار میر میرزا تھے جناب اس در کے۔ رہ گیا اب کون باقی شاعر استادن
 عاشقِ نظم و غزل تھے اے بحر و عروض۔ دل میں تھا سو گداز خدمتِ قوم وطن
 جنبشِ نوکِ ظلم بر روئے کاغذ رنگا۔ بندشِ الفاظ و محنی رنگِ نوطِ رنگین
 حق پرستی حق شناسی حق پسندی کیلئے۔ گنج شعروں میں بھرے لعلِ عینِ عدل
 جاں بحق ہونے کا موجبِ اجاب پیری ہی۔ عیش کا مرنابنا کچھ باعثِ نیر و تن

پوچھنے والوں سے کہدو جوشِ آیینِ وفات

قبلہ من جوشِ یاں خاموش ہیں زیرِ کفن

چوں خبر مرگ جوش شنیدم ناگہاں - بزم سخن خرابہ ماتم کدہ بشد
 فرزند ارجمند و غم عشق شاعری - و احسرتا کہ جوش را سیلاب غم بہرود
 بادِ سموم و بادِ خزاں چوں اثر بدید - گلہائے شعر و شاعری و احسرتا فسد
 یارب تو او را نعمتِ جنت نصیب کن - آں کس در حیات غم روزگار خورد
 یارب عافے مغفرت بر وقت فاتحه - انساں درد مند جہاں را ترا پیرو
 سال وفات جوش چگونہ ہو گواے شہ - فرط الم بداد و لم جو سنس خود بخود
 ۱۹۶۶

قطعات وفات جناب اعجاز اللسان پندت میلارام وقاصاحب
 ہوش سنتھی وقاصاحب کے مرنے کی خبر - کہد یا سب نے کہ اف طب اللسانی اٹھ گیا

مُرشدِ شعر و سخن نولائے بہبودِ وطن - محزونِ اُردو زبان کا شاہِ دانی اُٹھ گیا
 ہوشِ نعرِ قافا کا سنِ ہجرتیوں لکھا - ہائے سچا راہ نما ہندوستانِ اُٹھ گیا
 سن ۱۴۰۰ ہجری

(۱)

صمیمِ اخباروں میں مرگِ قاشائے ہوئی

سنے ہی دل سے خیالِ ماومن جاتا رہا

جس کے دل میں خدمتِ قوم و وطن تھی اسقدر

جوش میں جو خام الخِتام بن جاتا رہا:

کس لئے مرگِ وقا کا شاعری کو غم نہ ہو؟

جبکہ ان کا مُرشدِ استاد فن جاتا رہا



مکتبہ شعریں سے فیضِ نظم کو رخصت ہوئی

دل شکن ہو کر طلبِ گارِ سخن جاتا رہا

اٹھ گیا شعرا کے سر سے سایہِ تلمذ کے ہوش

اب حسینانِ ادب کا بانی نہیں جاتا رہا

جس نے قید و بند میں دشمن کہا انگریز کو

جو سرِ میدانِ مرجانے پٹھن جاتا رہا

پوچھنے والے وفا کا سالِ رحلت ہوش ہے

یارِ لکھ لیں ہدف پر ستارِ وطن جاتا رہا

۱۹۸۰ عیسوی

از ہوش





حسرتا مرگ و قالی ناگہاں آئی خبر۔ سنتے ہی سب نے کہا و آخرتا ہے ناگوار
 جانشین داغ و حالی جوش کا ماتم تھا گل۔ آج پھر ماتم و قاکائے قضا ہے ناگوار
 عالم اُردو ادب میں عالم ماتم ہے آج۔ اُف صحافی اور شاعر حل بنا ہے ناگوار
 چند سالوں سے شبِ غم کا رُخ دھڑک رہا ہے۔ اُس شبِ غم کی مگر اب انتہا ہے ناگوار
 اے خدا مرگم کے حق میں عاے مغفرت۔ لیکن اُس کی پریش جرم و خطائے ناگوار
 بہر تسکین ہو اُسے ہر گوشہٴ جنت نصیب۔ اُس کے رُوح پر بار کوئی بھی بڑا ہے ناگوار
 آج کی بزمِ سخن ماتم کدہ کیونکر نہ ہو۔ سامعین حاضر مرگ و قاتے ناگوار

بکرمی بہت اگر تم سے کوئی پوچھے اے ہوش

بہن بکرم ۲۰۲۶

کہد و پھر ماتم و قاکائے قضا ہے ناگوار ۸۰-۹-۱۹ امرتسر
 ۸۰-۱۰-۵۵ جالندھر

قطعاتِ سند و فواتِ پوجیہ بھارتِ رتن شرمیتی اندرا گاندھی جی؟

(۱)

مانا کہ دار الفنا میں ہے کسے حاصل بقا - پھر بھی مرگِ ناگہانی ہے بڑی حسرت کی بات

دلِ سہمٹ کر رہ گئے آنکھوں میں آنسو گئے - جب بھارتِ رتن کی بچہ گئی شمعِ حیات

اٹھ گیا عالم سے لفظِ اعتقاد و پاساں - پھر لی مہر و محبت نے نگاہِ التفات

دامنِ اخلاقِ انساں ہو گیا ہے تار تار - آتشِ تفریق کی تولید ہے یہ ادرات

دُخیز نہرو کے فیضانِ تدبیر کے سبب - رشکِ گلزارِ ارم ہیں ہندو شہر و دہات

مصرعہ سن فواتِ اندریوں ہوشِ یکھ - اک تیس اکتوبرِ عیسوی سالِ فوات

۱۹۸۴

۳۱-۱۰-۱۹۸۳

(۲)

خبرِ مرگِ اندرا گاندھی سُنی - سنتے ہی سارا وطن گھبرا گیا!

یک بیک ہندوستان کے افق پر - ناگہانی غم کا بادل چھا گیا!

سارے عالم بن گیا ماتمِ کردہ - دیدہٗ قدرت میں آنسو آگیا

ایک سناٹا ساعِ عالم میں ہوا ۔ جب گلِ زمبک نشاں مڑھا گیا

اب کے اہلِ وطن نیتا کہینگے حسرتنا ۔ مان لو یہ آخری نیتا گیا

بہنِ ہجرت ہوشِ لکھ تو اس طرح ! ۔ غم کا بادل ہند پر آہ چھا گیا

اندر کی مرگ سے ہر خاموشی چھا گئی ۔ ایک بھارت، دیش کیا سارا جہاں خاموش ہے

کون دے سکتا ہے پیغامِ امنِ عالم کو اب ۔ ہائے جبکہ بانیئے امن و اماں خاموش ہے

عش سے نافرش ہے خاموش ساری کائنات ۔ بحر و بر خاموش بزمِ کہکشاں خاموش ہے

مجددوں میں غم سے چپ شیخ و برہن ہوئے ۔ نادچپ ہند کاسلم کی اداں خاموش ہے

ہوشِ لکھ سن وفاتِ اندر اگانڈھی تُو یوں ۔ بس کہ حیرت میں زمیں ہے آسمان خاموش ہے

قطعات وفاتِ چیف جنرل ویدریہ جی؟

صاحبِ عزم و شجاعتِ فخر افواجِ وطن ۔ آج پر آئے لگن ہے چیف جنرل ویدریہ

فارغِ الخدات ہو کر بھی ہے چونچال دل ۔ خوب روتھے جسمِ تن ہے چیف جنرل ویدریہ

شدتِ غم میں لکھو اے ہوشِ یس نہات - اٹھ گیا بارغِ وطن سے چھپ جزلِ یدیدہ
(۲)

روزِ موموں میں اپنا نک یہ خبر سنک ہوئی - ہو گئے افسوں بے آواز جزلِ یدیدہ

بن گیا فرشتہ زمین ہمنافِ راقم کردہ - اٹھ گیا میرے وطن کا ناز جزلِ یدیدہ

جہازِ تنے سے حقیقت کا شہادت لکھو - سوئے جنت کر گئے پردہ از جزلِ یدیدہ

دیدہ اہلِ نظر میں بسا فرق ہے حریف - چل بسا عالم وہ ممتاز جزلِ یدیدہ

سینِ حلتِ بزمی اے ہوشِ اکھڑ اس طرح - آہ اے نشانِ شہادت جزلِ یدیدہ
(۳)

شدتِ احساسِ غم سے دلِ مٹ کر رہ گیا - جب نہ کہ چل بسا خود از جزلِ یدیدہ

اگیا دستِ قناری بار میں واسرنا - شبیرِ دلِ شاہین جگر سرور از جزلِ یدیدہ

چھپ گئی ہے اک جواں صورتِ نگاہِ دہر - لٹ گیا ہے اک شہابِ ہوا از جزلِ یدیدہ

اپنے نظرِ العین کو پس نہ بھیا شوق - ہوشِ نظرِ خوش فہم و خوش کرد از جزلِ یدیدہ

بکریِ جنت نہاتِ یدیدہ ہوشِ یوں - بارغِ جنت یہاں گیا اے بار جزلِ یدیدہ

قطعاتِ وفات جناب سرحدی گاندھی خان عبد الغفار جی؛

(۱) ناگہاں اخباری دنیا میں خبر شائع ہوئی۔ چل بسا دنیا سے اُف عبد الغفار
جنگِ آزاد کاس لار دل بندہ نواز۔ اٹھ گیا گاندھی پتا گاندھی کجف عبد الغفار

سنِ رحلت ہجری آئے ہوش لکھدے اس طرح

چل بسا جنت کو اُف عبد الغفار
۲۰۴۴ ہجری

(۲)

شورشِ ہنگام ہستی چھوڑ کر۔ بارِ جنت میں گئے عبد الغفار

صُعبتِ انسان سے حاصل نہیں کچھ ایسے۔ دیوتوں پر یوں کی صُعبت میں گئے عبد الغفار

سرحدی گاندھی پتا گاندھی کے پاس۔ بزمِ رحمت میں گئے عبد الغفار

حُسنِ اَدبِ الفناہ میں کہاں حاصل سکوں۔ اس لئے آرام و راحت میں گئے عبد الغفار

سایں فرقت خان کالکھ ہوش یوں

و اے جنت میں گئے عبد الغفار

سنہ ۱۹۸۸ عیسوی
از ہوش



قطعاتِ فانِ شرمی پو جیہ پندت و بے لکشمی سپتری پندت موتی لعل نہرو جی

(۱)

ناگہاں پھی و بے لکشمی کے مرنے کی خبر - عالمِ انسانیت سے نشانِ انساں چل بسی

سازِ جمہورِ وطن سے بی صدا آنے لگی - عزمِ ہندوستان کی آہِ آخری جاں چل بسی

مشرق و مغرب ہر اک مردوزن غمگین ہوا - جبکہ غمِ خوارِ غمِ شامِ غربیاں چل بسی

فطرتاً آزاد و دانش مند اک فخرِ جہاں - قیدِ عنصر سے نکل کر روحِ تاباں چل بسی

اک صفِ ماتم بھی فرشِ دیارِ ہند پر! - جبکہ وہ صدرِ الصدورِ بزمِ وراں چل بسی

اندر اگانہ سی و نہر تو ابھی بھوئے نہیں - پھر و بے دیکھ غم یادِ بزرگاں چل بسی

ہوش لکھ پنڈت وجے لکشمی کا یوں سالِ وفات

افسوس کہ ہندوستان کی فخر نسواں چل بسی

سن ۱۹۹۰ عیسوی

(۲)

جب سنا ہمشیرہ نہرو نے پائی ہے وفات - شہرتِ نام و نشان فرشِ جہاں اٹھ گئی

شدتِ غم میں وطن کے نرنگوں پر چیم ہوئے - اُف سے جمہورِ وطن بیاں اٹھ گئی

سالِ رحلتِ تم وجے لکشمی کا ہوش یوں - واہ اچھی راہ نما ہندوستان اٹھ گئی

سن ۱۴۱۰ ہجری

(۱۳)

موت کی خبروں کو سنکر ہوشِ دل غمگین ہے - اس قدر غمگین کہ غم سے رخِ تاباں چل بسی

آج کی انسانیت سے مہر و الفت دور ہے - ہر شہرِ حیوان ہوا ہے اُنسِ انساں چل بسی

سالِ رحلتِ ہوش لکھ پنڈت وجے لکشمی کا یوں - حُمرِ تباہ ہند سے اُف فخر نسواں چل بسی

سن ۲۰۴۶ ہجری

از ہوش

قطعات وفات جناب رلا رام رتن پنڈوری ضلع گورداسپور

(۱) —————
جوش سے استاد فن شاعر کے بعد - رتن صاحب چل بے عالم سے اُف
میر و مرزا ذوق و مومن اغ اور جلی امر - کہتے ہی شاعر گئے عالم سے اُف

بکرمی سمت وفات رتن لکھ اے ہوش یوں

رتن شاعر بھی اُٹھے عالم سے اُف

از ہوش

۲۰۴۶ س بکرمی

(۶)

قطعه دیگر وفات جناب رلا رام رتن پنڈوری ضلع گورداسپور پنجاب

(۲) —————
رتن کا فن ادب صد قابل تعریف ہے - شعروں کی آسودگی کو از سر منزل سے لو

حرفِ موزوں و مناسب بطنی پرائز - قند شیریں کے مزہ جدتِ کامل سے لو

رتن صاحب کون تھے کیوں کر ملی سوز سخن - یہ خبر لینی اگر چاہو ہمارے دل سے لو

رتن تھے صوفی طبع اور تارکِ الحرام ہیں - معرفتِ رنگ کچھ آساں نہیں شکل سے لو

آرزو ملنے کی اکثر ہوش کے دل میں رہی ۔ لہروں موجوں کے نظارے بحر کے ساحل سے لو
مُتَحَمِر قطعات بہتر یا ہیں قطعاتِ طویل ۔ مشورے ایسے قلم سے یاد دل بسمل سے لو

ہوش لکھ پنڈت زن کا سالِ فرقت عیسوی

زن شاعرِ حریف اٹھا محفل سے لو
سن ۱۹۹۰ عیسوی

اثر ہوش



قطعاتِ مرگِ ناگہاں عزیز الوطن پوجہ را جو گاندھی پڑھان منتری بھارت سرکار

(۱)

تو جوان را جو گاندھی کی یہ مرگِ ناگہاں ۔ سننے والوں کے دماغ و دل کو بہوشی ہوئی

دیوتا ان پر یہ راکشوں کا جگمگٹا ۔ خادم الخد ام کی اُفِ مرگِ دُشی ہوئی

کیا ہوا؟ کیسے ہوا۔ کیونکر ہوا ایس کیا ہو؟ ۔ کچھ نہ کہنا بھی تو آخر ایک خاموشی ہوئی

شدتِ احساسِ غم میں سنِ بکرم یوں آئے ہوش

دیوتا انسانِ بشر سے کہد و ستم کو نشی ہوئی ۔ ۲۰۲۷ برہی

قطعاتِ فاتِ ناگہاں نیکدل ریشری برج بھوشن مہرہ امترسرخاب

(۱)

جب سنا کہ برج بھوشن جی جہاں سے چلے ہے ۔ نیکدل انسان کے مرنے کا بیحد غم ہوا

ہر کس ناکس نے جیرانی میں کی آہ و فغاں ۔ اُن کہ بارانِ اَلَم ہر دیدہ پر غم ہوا

سُن میری آواز بھی تو اے ستمگر آسماں ۔ یہ تم اس خوش ادا انسان پر کیا حکم ہوا

آتشِ تفریق کے شعلوں سے آندھی آگئی ۔ گلشنِ مہر و وفا میرم ہوا درہم ہوا

ہوشِ لکھن سن وفاتِ برج بھوشن اس طرح ۔ آہِ حسرت ہر کسی کو غم ہوا

۲۰۴ بجری

(۲)

مانا کہ دُرا لفنا میں ہے کسے جاہل بقا ۔ پھر بھی جینے کی تمنا آدمی کے دل میں ہے

راہِ نما ہے زندگی ہر نیک بندے کیلئے ۔ ورنہ ہر انسان بھٹکا پھڑکا منزل میں ہے

ہوشِ لکھن سن وفاتِ برج بھوشن عیسوی

قومِ غم شاید بھری محفل میں ہے

دورِ حاضرہ پر ایک نظر

— (نظم) —

ایشیاء و محبت کی دنیا سنا سی ہوتی جاتی ہے۔ انسان کی فطرت بدل بدل حیوان بنی آتی جاتی ہے
 شاخ و شجر دیواروں کے بندے ہوئے سائے کہتے ہیں!۔ ہر نیک فرشتے کی صورت شیطان سی ہوتی جاتی ہے
 بھوپل کی رنگت کا شوخی پہلے سے بہت بھکی ہے۔ ٹیبلت فیدائلٹن میں حیران سی ہوتی جاتی ہے
 قدرت کے کرموں سے ہر دم آمار قیامت پیدائیں۔ ہر جنگ صلح کی کوشش گھٹان سی آتی جاتی ہے
 ہر نفس سے دل چڑکنے معلوم مجھے یہ ہوتا ہے۔ رنگینی صحت میں فنیائے جان سی ہوتی جاتی ہے
 اندھوں کی نگاہیں کتنی ہیں رونق ہے چالیں باغی۔ او میری نظموں میں یادیران سی ہوتی جاتی ہے
 نہ یادِ خدا ہے بندوں کو نہ خوفِ خدا ہے انسان کو۔ ہر رعبِ حقیقت باطل کا عنوان سی ہوتی جاتی ہے
 اب کشتی ہستی انسان کا شکل ہے پہنچا جا رہا ہے۔ ہر موجِ الجھ کڑھوں سے طوفان سی ہوتی جاتی ہے

مراقی سئے ندں پیرغاں کچھ شوق پیئے الوں ۔ مینخانے میں آنے جانے سے پہچان سی ہوتی جاتی

اے ہوش گناہوں کی پریش ہر اک سے یقیناً ہوتی ہے

یہ جانتی ہے دنیا پہ بھی نادان سی ہوتی جاتی ہے !
از ہوش



سائنس کی ترقی کا صدقہ

(نظم)
سائنس کی ترقی کے صدقے راکٹ کا بنانا سیکھ لیا

چاند کی دنیا تک بے شک انسان نے جاننا سیکھ لیا

پہر مانک بل کی شکتی سے دشمن کو دباننا سیکھ لیا

معصوم خدا کی خلقت کو دین رات ڈرانا سیکھ لیا

ایشیا کے بدلے خود غرضی کے دیپ جلئے ہیں ہم نے

گنگا جل پینے کے بدلے گنگا میں نہانا سیکھ لیا

ہر دھرم سیاست میں مل کر پیروں کا اکھاڑا بن بیٹھا

تفریق کی آتش سوزاں سے خرمن کو جلانا سیکھ لیا

اندازِ ادائے مہر و وفا ہم بھول گئے ہم بھول گئے

ہر بات میں دخل مکرو ریا کا رنگ جمانا سیکھ لیا

ہم حرص و ہوا کی قیدوں میں آزادیوں کی بھول گئے

جذبات کے گوہر حکیلیے مٹی میں رُلانا سیکھ لیا

مرغانِ ریاضِ شعرو سخن پر وارِ تخیل بھول گئے

آبِ اہلِ ادب نے محفلوں میں ہے ناچنا گانا سیکھ لیا

اے ہوشِ کوئی ہم سے پوچھے انجام ہے اس کا کیا آخر؟

چربی سے غریبوں کی جس نے ہے ویپ جلا نا سیکھ لیا
از ہوش

————— قطعہ —————

میں کس قسم کھاؤں کہ تم کو یقین آئے ۔ حالاتِ زمانہ سے سب لگ پریشاں ہیں

ابِ فرومون کی پہچان نہیں باقی ۔ انسان و بشر و توں بھولے ہوئے کہاں ہیں

اس روشنی میں پیدا ہونے کو اندھیرا ہے ۔ بربادیئے عالم کے سامان نمایاں ہیں
از ہوش

خدا حافظ

اس سوڑے عالم کے ہنسر کا خدا حافظ ہنسنے کے ملمع گزر کر گر کا خدا حافظ

جس دور میں رہن کی قرآن کی چلپی ہو منزل کا مسافر کا رہبر کا خدا حافظ

ہر ایک بدلائل دیوانوں پہ پڑتی ہے جس گھر میں ہے دیوانہ اُس گھر کا خدا حافظ

جب شیخ و برہمن کا ایمان سیاست ہو مسجد کا خدا حافظ مندر کا خدا حافظ

طوفان ہے آندھی ہے موجیں ہیں تلاطم ہے کشتی کا ملاحوں کا لنگر کا خدا حافظ

جب دیدہ حیراں میں حیرت تو ہے بے معنی نظروں کے لگا ہوں کے منظر کا خدا حافظ

اے ہوشِ حقیقت میں ہے شاعری سرور دی

یہ درد ہے جس سر میں اُس سر کا خدا حافظ !



شعر!

جو بھی بشر کا دردِ دل سُنتا بھی ہے دیکھتا بھی ہے

میری نظر میں ہوش وہ انساں بھی دیوتا بھی ہے

بلع اول ————— ○ ————— پانچ سو (۵۰۰)

مصنف و ناشر ————— } پرتھوی راج ہوش
کرم پورہ نئی آبادی امرسر

کتابت ————— قاضی عبدالحمید درویش قادیان
(نہجیہ)

طباعت ————— قیمت - ۲۰

ملنے کا پتہ:-

آزاد بک ڈپو ہال بازار امرسر



